



MÚSICA DEL DÍA DE SAN MARCIAL

SAN MARTZIAL EGUNEKO MUSIKA

Diana de Villarrobledo
Joló
Rataplán
Descarga
Fagina
Himno de San Marcial



Agrupación Cultural Banda de Música "Ciudad de Irun"
"Irun Hiria" Musika Banda Kultur Taldea

Música del Día de San Marcial
San Martzial Eguneko Musika

Angel Briz - 2015

MÚSICA DEL DÍA DE SAN MARCIAL

SAN MARTZIAL EGUNEKO MUSIKA

Diana de Villarrobledo

Joló

Rataplán

Descarga

Fagina

Himno de San Marcial

La presente edición de la música que se interpreta el día de San Marcial en Irún (30 de Junio) por la Banda del Alarde, es una revisión actualizada de la anterior que realicé en el año 1999 y que se basó en los siguientes materiales disponibles actualmente en el Archivo de la Banda: Guión manuscrito de Teodoro Murua de 1948 (copia de uno anterior no encontrado), partichelas completas manuscritas de todas las partes instrumentales por José Antonio Canoura de 1977 (correspondientes al guión de Teodoro Murua de 1948), guión y particellas manuscritas por José Silguero Iriazábal de 1993 (copia fiel de la realizada por Teodoro Murua en 1948) y algunas partes sueltas de José M^a González Bastida y otros. He ampliando tanto la armonización como la instrumentación de las piezas, adaptándolas a la actual plantilla de la Agrupación Cultural Banda de Música "Ciudad de Irún", tal y como las interpreta en el tradicional concierto de San Pedro, el día 29 de Junio, en los Arkupes del Ayuntamiento.

Angel M^a Briz Lázcoz - Abril de 2009

MÚSICA DEL DÍA DE SAN MARCIAL

SAN MARTZIAL EGUNEKO MUSIKA

5 DIANA DE VILLARROBLEDO

13 JOLÓ

21 RATAPLÁN

26 DESCARGA

28 FAGINA

31 HIMNO DE SAN MARCIAL

Diana de Villarrobledo

Revisión: Angel Briz Lázcoz (2015) 5

Flautas

Oboes

Requinto

Clarinetes 1º

Clarinetes 2º
Clarinetes 3º

Clarinete Bajo

Saxos Altos

Saxos Tenores

Saxo Barítono

Fagotes

Trompas 1ª y 2ª
en Fa

Trompas 3ª y 4ª
en Fa

Trompeta 1ª
en Si b

Trompetas 2ª y 3ª
en Si b

Trombones 1º y 2º

Trombones 3º y 4º

Fliscornos

Bombardino 1º

Bombardino 2º

Bajos

Timbales

Caja Redoblantes

Parches

Platos Bombo



9 2

Filtas. *mp* *cresc...* *f*

Obs. *mp* *cresc...* *f*

Re. *mp* *cresc...* *f*

Cltes. 1º *mp* *cresc...* *f*

Cltes. 2º *mp* *cresc...* *f*

Cltes. 3º *mp* *cresc...* *f*

Clte. Bj. *mp* *cresc...* *f*

Sx. Ats. *mf* *cresc...* *f*

Sx. Tns. *mf* *cresc...* *f*

Sx. Brtn. *mp* *cresc...* *f*

Egts. *mp* *cresc...* *f*

Tpas. 1ª y 2ª *mp* *cresc...* *f*

Tpas. 3ª y 4ª *mp* *cresc...* *f*

Trpta. 1ª *mp* *cresc...* *f* *marcial*

Trpta. 2ª *mp* *cresc...* *f* *marcial*

Trpta. 3ª *mp* *cresc...* *f* *marcial*

Trbn. 1º *mp* *cresc...* *f*

Trbn. 2º *mp* *cresc...* *f*

Trbn. 3º *mp* *cresc...* *f*

Trbn. 4º *mp* *cresc...* *f*

Frcms. *mp* *cresc...* *f* *marcial*

Bdn. 1º *mp* *cresc...* *f*

Bdn. 2º *mp* *cresc...* *f*

Bjs. *mp* *cresc...* *f*

Tbmls. *p* *cresc...* *f*

Caja Rdb. *mp* *cresc...* *f*

Parches

Plts. Bmb. *p* *cresc...* *mf*

16

Filtas.

Obs.

Re.

Cltes. 1º

Cltes. 2º
Cltes. 3º

Clte. Bj.

Sx. Ats.

Sx. Tns.

Sx. Brtn.

Fgts.

16

Tpas. 1ª y 2ª

Tpas. 3ª y 4ª

Trpta. 1ª

Trpta. 2ª
Trpta. 3ª

Trbn. 1º
Trbn. 2º

Trbn. 3º
Trbn. 4º

Frcms.

Bdn. 1º

Bdn. 2º

Bjs.

16

Tbmls.

Caja
Rdb.

Parches

Plts.
Bmb.

26

Fltas. *f* *tr*

Obs. *f* *tr*

Re. *f* *tr*

Cltes. 1º

Cltes. 2º
Cltes. 3º

Clte. Bj.

Sx. Ats. *f*

Sx. Tns.

Sx. Brtn. *f*

Egts. *f*

26

Tpas. 1ª y 2ª *f*

Tpas. 3ª y 4ª *f*

Trpta. 1ª

Trpta. 2ª
Trpta. 3ª

Trbn. 1º
Trbn. 2º *f*

Trbn. 3º
Trbn. 4º *f*

Flcrms.

Bdn. 1º

Bdn. 2º

Bjs. *f*

26

Tbmbs. *f*

Caja Rdb.

Parches

Plts. Bmb. *f*

menos, dolce

34 ²

Filtas. *p*

Obs. *p*

Re. *p*

Cltes. 1º *p*

Cltes. 2º *p*

Cltes. 3º *p*

Clte. Bj. *p*

Sx. Ats. *p*

Sx. Tns. *p*

Sx. Brtn. *p*

Fgts. *p*

menos, dolce

34 ²

Trpas. 1ª y 2ª *p*

Trpas. 3ª y 4ª *p*

Trpta. 1ª *p*

Trpta. 2ª *pp*

Trpta. 3ª *pp*

Trbn. 1º *p*

Trbn. 2º *p*

Trbn. 3º *p*

Trbn. 4º *p*

Ficrns. *p*

Bdn. 1º *p*

Bdn. 2º *p*

Bjs. *p*

menos, dolce

34 ²

Tbmls. *pp*

Caja Rdb. *pp*

Parches *pp*

Plts. Bmb. *pp*

43

Filtas. *mf* *espressivo*

Obs. *mf* *espressivo*

Re. *mf* *espressivo*

Cltes. 1º *mf* *espressivo*

Cltes. 2º
Cltes. 3º *mf* *espressivo*

Clte. Bj. *mf*

Sx. Ats. *mf*

Sx. Tns. *mf*

Sx. Brtn. *mf*

Fgts. *mf*

43

Tpas. 1ª y 2ª *mf*

Tpas. 3ª y 4ª *mf*

Trpta. 1ª *mf* *espressivo*

Trpta. 2ª
Trpta. 3ª *mf*

Trbn. 1º
Trbn. 2º *p*

Trbn. 3º
Trbn. 4º *p*

Ficrns. *espressivo*

Bdn. 1º *mf*

Bdn. 2º *mf*

Bjs. *mf*

43

Tbmls. *p* *mp*

Caja Rdb.

Parches

Plts. Bmb.

CODA

62

Fltas.

Obs.

Re.

Cltes. 1º

Cltes. 2º
Cltes. 3º

Clte. Bj.

Sx. Ats.

Sx. Tns.

Sx. Brtn.

Fgts.

D. c. hasta

la θ

y salta

a Coda

66

62

Tpas. 1ª y 2ª

Tpas. 3ª y 4ª

Trpta. 1ª

Trpta. 2ª
Trpta. 3ª

Trbn. 1º
Trbn. 2º

Trbn. 3º
Trbn. 4º

Frcms.

Bdn. 1º

Bdn. 2º

Bjs.

66

62

Tbmls.

Caja
Rdb.

Parches

Plts.
Bmb.

66

Joló

Fltas. *f*

Obs. *f*

Re. *f*

Cltes. 1º *f*

Cltes. 2º
Cltes. 3º *f*

Clte. Bj. *f*

Sx. Ats. *f*

Sx. Tns. *f*

Sx. Brtn. *f*

Egts. *f*

Tpas. 1ª y 2ª *f*

Tpas. 3ª y 4ª *f*

Trpta. 1ª *f*

Trpta. 2ª
Trpta. 3ª *f*

Trbn. 1º
Trbn. 2º *f*

Trbn. 3º
Trbn. 4º *f*

Flcrns. *f*

Bdn. 1º *f*

Bdn. 2º *f*

Bjs. *f*

Tbmls. *f*

Caja Rdb. *f*
con REDOBLANTES

Parches *f*

Plts. Bmb. *f*

11

Filtas. *p f p f p f p f*

Obs. *p f p f p f p f*

Re. *p f p f p f p f*

Cltes. 1º *p f p f p f p f*

Cltes. 2º *p f p f p f p f*

Cltes. 3º *p f p f p f p f*

Clte. Bj. *f p f p f p f p*

Sx. Ats. *p f p f p f p f*

Sx. Tns. *f p f p f p f p*

Sx. Brtn. *f p f p f p f p*

Egts. *f p f p f p f p*

11

Tpas. 1ª y 2ª *f p f p f p f p*

Tpas. 3ª y 4ª *f p f p f p f p*

Trpta. 1ª *p f p f p f p f*

Trpta. 2ª *p f p f p f p f*

Trpta. 3ª *p f p f p f p f*

Trbn. 1º *f p f p f p f p*

Trbn. 2º *f p f p f p f p*

Trbn. 3º *f p f p f p f p*

Trbn. 4º *f p f p f p f p*

Ficrns. *f p f p f p f p*

Bdn. 1º *p f p f p f p f*

Bdn. 2º *f p f p f p f p*

Bjs. *f p f p f p f p*

11

Tbmbls. *f p f p f p f p*

Caja Rdb. *f p f p f p f p*

Parches *f p f p f p f p*

Plts. Bmb. *f p f p f p f p*

19

Fltas. *f*

Obs. *f*

Re. *f*

Cltes. 1º *f*

Cltes. 2º *f*

Cltes. 3º *f*

Clte. Bj. *p*

Sx. Ats. *f*

Sx. Tns. *p* *f*

Sx. Brtn. *p* *f*

Egts. *p* *f*

19

Tpas. 1ª y 2ª *f*

Tpas. 3ª y 4ª *f*

Trpta. 1ª *f*

Trpta. 2ª *f*

Trpta. 3ª *f*

Trbn. 1º *f*

Trbn. 2º *f*

Trbn. 3º *f*

Trbn. 4º *f*

Frcms. *f*

Bdn. 1º *f*

Bdn. 2º *p* *f*

Bjs. *p* *f*

19

Tbmls. *p* *f*

Caja Rdb. *f*

Parches *f*

Plts. Bmb. *f*

37

Filtas. *f*

Obs. *f*

Re. *f*

Cltes. 1º *f*

Cltes. 2º *f*

Cltes. 3º *f*

Clte. Bj. *f*

Sx. Ats. *f*

Sx. Tns. *f*

Sx. Brtn. *f*

Egts. *f*

37

Tpas. 1ª y 2ª *f*

Tpas. 3ª y 4ª *f*

Trpta. 1ª *f*

Trpta. 2ª *f*

Trpta. 3ª *f*

Trbn. 1º *f*

Trbn. 2º *f*

Trbn. 3º *f*

Trbn. 4º *f*

Ficrns. *f*

Bdn. 1º *f*

Bdn. 2º *f*

Bjs. *f*

37

Tbmls. *f*

Caja Rdb. *f*

Parches *f*

Plts. Bmb. *f*

58 2 1

Fltas.

Obs.

Re.

Cltes. 1º

Cltes. 2º
Cltes. 3º

Clte. Bj.

Sx. Ats.

Sx. Tns.

Sx. Brtn.

Egts.

58 2 1

Tpas. 1ª y 2ª

Tpas. 3ª y 4ª

Trpta. 1ª

Trpta. 2ª
Trpta. 3ª

Trbn. 1º
Trbn. 2º

Trbn. 3º
Trbn. 4º

Flcrms.

Bdn. 1º

Bdn. 2º

Bjs.

58 2 1

Tbmls.

Caja
Rdb.

Parches

Plts.
Bmb.

f

ff

67 ²

Filtas. *mf* *cresc...* *f*

Obs. *mf* *cresc...* *f*

Re. *mf* *cresc...* *f*

Cltes. 1º *mf* *cresc...* *f*

Cltes. 2º *mf* *cresc...* *f*

Cltes. 3º *mf* *cresc...* *f*

Clte. Bj. *mf* *cresc...* *f*

Sx. Ats. *mf* *cresc...* *f*

Sx. Tns. *mf* *cresc...* *f*

Sx. Brtn. *mf* *cresc...* *f*

Egts. *mf* *cresc...* *f*

Tpas. 1ª y 2ª *mf* *cresc...* *f*

Tpas. 3ª y 4ª *mf* *cresc...* *f*

Trpta. 1ª *mf* *cresc...* *f*

Trpta. 2ª *mf* *cresc...* *f*

Trpta. 3ª *mf* *cresc...* *f*

Trbn. 1º *mf* *cresc...* *f*

Trbn. 2º *mf* *cresc...* *f*

Trbn. 3º *mf* *cresc...* *f*

Trbn. 4º *mf* *cresc...* *f*

Frcms. *mf* *cresc...* *f*

Bdn. 1º *mf* *cresc...* *f*

Bdn. 2º *mf* *cresc...* *f*

Bjs. *mf* *cresc...* *f*

Tbmls. *mf* *cresc...* *f*

Caja Rdb. *mf* *cresc...* *f*

Parches *mf* *cresc...* *f*

Plts. Bmb. *mf* *cresc...* *f*

**Da
Capo**

Rataplán

This musical score is for the piece "Rataplán" and is arranged for a large ensemble. The score is written in 6/8 time and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes (Fltas.), Oboes (Obs.), Reeds (Re.), Clarinets 1st (Cltes. 1º), Clarinets 2nd and 3rd (Cltes. 2º, Cltes. 3º), Bassoon (Clte. Bj.), Saxophones Alto (Sx. Ats.), Saxophones Tenor (Sx. Tns.), and Saxophones Baritone (Sx. Brtn.). The brass section includes Trumpets 1st and 2nd (Tpas. 1ª y 2ª, Tpas. 3ª y 4ª), Trumpets 1st, 2nd, and 3rd (Trpta. 1ª, Trpta. 2ª, Trpta. 3ª), Trombones 1st, 2nd, 3rd, and 4th (Trbn. 1º, Trbn. 2º, Trbn. 3º, Trbn. 4º), Flare (Flcms.), Bassoons (Bdn. 1º, Bdn. 2º), and Basses (Bjs.). The percussion section includes Tom-toms (Tbmbs.), Snare Drum (Caja Rdb.), Cymbals (Parches), and Bass Drum (Plts. Bmb.). The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes a *cresc...* (crescendo) marking. The piece begins with a key signature of one flat and a 6/8 time signature.

10

Fltas.

Obs.

Re.

Cltes. 1º

Cltes. 2º
Cltes. 3º

Clte. Bj.

Sx. Ats.

Sx. Tns.

Sx. Brtn.

Egts.

Tpas. 1ª y 2ª

Tpas. 3ª y 4ª

Trpta. 1ª

Trpta. 2ª
Trpta. 3ª

Trbn. 1º
Trbn. 2º

Trbn. 3º
Trbn. 4º

Flcns.

Bdn. 1º

Bdn. 2º

Bjs.

Tbmls.

Caja Rdb.

Parches

Plts. Bmb.

f *p* *cresc...*

1 2

This musical score page, titled "Fin", begins at measure 18. It is arranged for a large ensemble of instruments. The score is divided into three systems, each starting at measure 18. The instruments included are:

- Fltas. (Flutes)
- Obs. (Oboes)
- Re. (Reeds)
- Cltes. 1º (Clarinets 1st)
- Cltes. 2º / Cltes. 3º (Clarinets 2nd and 3rd)
- Clte. Bj. (Clarinet Bass)
- Sx. Ats. (Saxophones Alto)
- Sx. Tns. (Saxophones Tenor)
- Sx. Brtn. (Saxophones Baritone)
- Fgts. (Fagots)
- Tpas. 1ª y 2ª (Trumpets 1st and 2nd)
- Tpas. 3ª y 4ª (Trumpets 3rd and 4th)
- Trpta. 1ª (Trumpet 1st)
- Trpta. 2ª / Trpta. 3ª (Trumpets 2nd and 3rd)
- Trbn. 1º / Trbn. 2º (Trombones 1st and 2nd)
- Trbn. 3º / Trbn. 4º (Trombones 3rd and 4th)
- Frcms. (Ficorns)
- Bdn. 1º (Bassoons 1st)
- Bdn. 2º (Bassoons 2nd)
- Bjs. (Bassoons)
- Tbmls. (Tubas)
- Caja Rdb. (Cajón)
- Parches (Percussion)
- Plts. Bmb. (Percussion)

The score features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). It includes first and second endings for several instruments. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final cadence.

35

Filtas.

Obs.

Re.

Cltes. 1º

Cltes. 2º
Cltes. 3º

Clte. Bj.

Sx. Ats.

Sx. Tns.

Sx. Brtn.

Egts.

35

Tpas. 1ª y 2ª

Tpas. 3ª y 4ª

Trpta. 1ª

Trpta. 2ª
Trpta. 3ª

Trbn. 1º
Trbn. 2º

Trbn. 3º
Trbn. 4º

Ficrns.

Bdn. 1º

Bdn. 2º

Bjs.

35

Tbmbs.

Caja
Rdb.

Parches

Plts.
Bmb.

*Da
Capo
hasta
Fin*

Descarga

Vivo

This musical score is for a piece titled "Descarga" in 2/4 time, marked "Vivo". It is arranged for a large ensemble of instruments. The score is divided into two systems of staves. The first system includes Flutes (Fltas.), Oboe (Obs.), Clarinet in E-flat (Re.), Clarinet in B-flat 1st (Cltes. 1º), Clarinet in B-flat 2nd and 3rd (Cltes. 2º Cltes. 3º), Clarinet in B-flat (Clte. B.), Saxophone Alto (Sx. Ats.), Saxophone Tenor (Sx. Tns.), Saxophone Baritone (Sx. Brtn.), and Bassoon (Fgts.). The second system includes Trumpet 1st and 2nd (Tpas. 1ª y 2ª), Trumpet 3rd and 4th (Tpas. 3ª y 4ª), Trumpet 1st (Trpta. 1ª), Trumpet 2nd and 3rd (Trpta. 2ª Trpta. 3ª), Trombone 1st and 2nd (Trbn. 1º Trbn. 2º), Trombone 3rd and 4th (Trbn. 3º Trbn. 4º), Flare (Flcrns.), Bassoon 1st (Bdn. 1º), Bassoon 2nd (Bdn. 2º), Bass (Bjs.), Trombone (Tbmns.), Conga (Caja Rdb.), Snare Drum (Parches), and Piano/Bombardier (Plts. Bmb.). The score features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte). The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

9

Filtas.

Obs.

Re.

Cltes. 1º

Cltes. 2º
Cltes. 3º

Clte. Bj.

Sx. Ats.

Sx. Tns.

Sx. Brtn.

Egts.

**Da
Capo**

9

Tpas. 1ª y 2ª

Tpas. 3ª y 4ª

Trpta. 1ª

Trpta. 2ª
Trpta. 3ª

Trbn. 1º
Trbn. 2º

Trbn. 3º
Trbn. 4º

Frcms.

Bdn. 1º

Bdn. 2º

Bjs.

9

Tbmls.

Caja
Rdb.

Parches

Plts.
Bmb.

Fagina

This musical score is for the piece "Fagina" and is arranged for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The instruments included are:

- Fltas. (Flutes)
- Obs. (Oboes)
- Re. (Reeds)
- Cltes. 1º (Clarinets 1st)
- Cltes. 2º / Cltes. 3º (Clarinets 2nd and 3rd)
- Clte. Bj. (Clarinet Bass)
- Sx. Ats. (Saxophone Alto)
- Sx. Tns. (Saxophone Tenor)
- Sx. Brtn. (Saxophone Baritone)
- Egts. (Euphonium)
- Tpas. 1ª y 2ª (Trumpets 1st and 2nd)
- Tpas. 3ª y 4ª (Trumpets 3rd and 4th)
- Trpta. 1ª (Trumpet 1st)
- Trpta. 2ª / Trpta. 3ª (Trumpets 2nd and 3rd)
- Trbn. 1º / Trbn. 2º (Trombones 1st and 2nd)
- Trbn. 3º / Trbn. 4º (Trombones 3rd and 4th)
- Flcrns. (Flugelhorn)
- Bdn. 1º (Bass Drum 1st)
- Bdn. 2º (Bass Drum 2nd)
- Bjs. (Bass)
- Tbmls. (Tambourine)
- Caja Rdb. (Cajón)
- Parches (Congas)
- Plts. Bmb. (Percussion / Bongos)

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and features repeat signs with first endings. The percussion parts include a steady rhythmic accompaniment.

10 ²

Fltas. *mf*

Obs. *mf*

Re. *mf*

Cltes. 1º *f* *mf*

Cltes. 2º *f* *mf*

Cltes. 3º *f* *mf*

Clte. Bj. *f*

Sx. Ats. *f* *mf*

Sx. Tns. *f* *mf*

Sx. Brtn. *f*

Fgts. *f* *mf*

Tpas. 1ª y 2ª *f*

Tpas. 3ª y 4ª *f*

Trpta. 1ª *f* *mf*

Trpta. 2ª *f* *mf*

Trpta. 3ª *f* *mf*

Trbn. 1º *f*

Trbn. 2º *f*

Trbn. 3º *f*

Trbn. 4º *f*

Flcrns. *f* *mf*

Bdn. 1º *f* *mf*

Bdn. 2º *f* *mf*

Bjs. *f*

10 ²

Tbmbls. *mf*

Caja Rdb. *f*

Parches

Plts. Bmb.

19

Filtas.

Obs.

Re.

Cltes. 1º

Cltes. 2º
Cltes. 3º

Clte. Bj.

Sx. Ats.

Sx. Tns.

Sx. Brtn.

Egts.

A la 

19

Tpas. 1ª y 2ª

Tpas. 3ª y 4ª

Trpta. 1ª

Trpta. 2ª
Trpta. 3ª

Trbn. 1º
Trbn. 2º

Trbn. 3º
Trbn. 4º

Flcns.

Bdn. 1º

Bdn. 2º

Bjs.

Tbmls.

Caja Rdb.

Parches

Plts. Bmb.

Himno de San Marcial

This musical score is for the hymn "Himno de San Marcial". It is written for a large ensemble of instruments. The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The instruments listed on the left side of the score are: Fltas. (Flutes), Obs. (Oboes), Re. (Reeds), Cltes. 1º (Clarinets 1st), Cltes. 2º / Cltes. 3º (Clarinets 2nd and 3rd), Clte. Bj. (Clarinet Bass), Sx. Ats. (Saxophones Alto), Sx. Tns. (Saxophones Tenor), Sx. Brtn. (Saxophone Baritone), Fgts. (Fagots), Tpas. 1ª y 2ª (Trumpets 1st and 2nd), Tpas. 3ª y 4ª (Trumpets 3rd and 4th), Trpta. 1ª (Trumpet 1st), Trpta. 2ª / Trpta. 3ª (Trumpets 2nd and 3rd), Trbn. 1º / Trbn. 2º (Trumpets 1st and 2nd), Trbn. 3º / Trbn. 4º (Trumpets 3rd and 4th), Flcrns. (Flutes Corn), Bdn. 1º (Bassoons 1st), Bdn. 2º (Bassoons 2nd), Bjs. (Bassoons), Tbmbs. (Trombones), Caja Rdb. (Cajón), Parches (Percussion), and Plts. Bmb. (Percussion).

The score is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked with *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes a first ending bracket at the top right. The music is written in a standard staff notation with various clefs and accidentals.

6 2

Fltas. *f*

Obs. *f*

Re. *f*

Cltes. 1º *f*

Cltes. 2º *f*

Cltes. 3º *f*

Clte. Bj. *mf*

Sx. Ats. *f*

Sx. Tns. *mf*

Sx. Brtn. *mf*

Fgts. *mf*

6 2

Tpas. 1ª y 2ª *mf*

Tpas. 3ª y 4ª *mf*

Trpta. 1ª *f*

Trpta. 2ª *mf*

Trpta. 3ª *f*

Trbn. 1º *mf*

Trbn. 2º *f*

Trbn. 3º *mf*

Trbn. 4º *f*

Ficrns. *f*

Bdn. 1º *mf*

Bdn. 2º *mf*

Bjs. *mf*

6 2

TbmIs. *mf*

Caja *mf*

Rdb. *f*

Parches *f*

Plts. *f*

Bmb. *f*

Da
Capo